

## FILMMUSIK – SEMINAR

### "Auf der Spur der Töne"

Filmkomposition und Sounddesign in der angewandten Praxis.

In dem dreitägigen Workshop geht es um eine grundlegende Einführung in die Filmvertonung. Der Filmkomponist Biber Gullatz wird die grundsätzlichen Möglichkeiten für Sounddesign und Musikeinsatz im Film vorstellen und erörtern. Hierbei werden die verschiedenen Stationen auf dem Weg zu einer fertigen Tonspur, anhand praktischer Beispiele nachvollzogen und transparent gemacht.

Von der Konzeption bis zur Gegenüberstellung unterschiedlicher musikalischer Ansätze sollen die primären Mittel der Filmkomposition gezeigt – und die verschiedenen Produktionsschritte nachvollziehbar gemacht werden.

Dabei sollen insbesondere die zahlreichen subtilen Ausdrucksformen von Filmmusik und Sounddesign erfahrbarer gemacht werden. Durch einen künstlerischen Umgang mit Klangfarben und Klangräumen soll das Instrumentarium des Tons im Film spielerisch aufgezeigt werden.

Anhand von zu bearbeitenden Filmausschnitten wird auch mit den technischen Möglichkeiten der Tonbearbeitung experimentiert. Ebenso sollen die – immer komplexer werdenden – Mittel bei der räumlichen Darstellung von Musik und Sounddesign in der Postproduktion zur Sprache kommen.

Für den Kurs sind Kenntnisse in der Sampletechnologie, Sequenzierung sowie eine musikalische Vorbildung von Vorteil aber nicht zwingend geboten. Der Workshop wird überwiegend auf Logic Audio (MAC) abgehalten.

#### **Referent:**

Biber Gullatz geb. 1962, Komponist und Musiker an zahlreichen Theatern im In- und Ausland tätig (Schauspielhaus Hamburg, Burgtheater Wien, Riga, Lodz u.a). Seit Gründung der First Take Studios 1993 Komponist von TV- und Spielfilmproduktionen (u.a. Bibi Blocksberg 2002, Das fliegende Klassenzimmer 2002, div. TATORT Produktionen WDR/SWR von 1994-2002).

#### **Zielgruppe:**

Deutsche FilmemacherInnen, sowie deutschsprachige Gäste des KurzFilmFestivals, Musiker, Komponisten, sowie alle Berufsgruppen aus den Bereichen audiovisueller Kommunikation. Die TeilnehmerInnenzahl ist begrenzt auf max. 15 Plätze.

#### **Zeitraum:**

5. – 7. Juni 2003 jeweils von 11.00 – 16.00 Uhr. Die Arbeitsergebnisse werden während des KurzFilmFestivals Hamburg am Sonntag den 8. Juni um 16.00 Uhr im B-Movie präsentiert.

**Teilnahmegebühren:** € 50,--

**Ort:** Seminarräume der KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

#### **Anmeldung + weitere Infos auf Anfrage:**

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.: Michael Schwarz, Tel. 040-3910 6325 oder [kfa@shortfilm.com](mailto:kfa@shortfilm.com)